

La Cie Titartpetit

Elle se construit à partir de rencontres d'artistes, au parcours divers et insolites : théâtru-ses, plasticien-nes, écrivain-es, vidéastes, musicien-nes...

Ils-elles y passent – le temps d'une création, d'une performance, d'une lecture, d'un verre, d'une sieste, d'un rêve – s'y installent parfois et forment alors le « nous » de la compagnie. **La compagnie nourrie de ces rencontres, bouge. Elle est en mouvement, à l'écoute du temps dans lequel elle s'inscrit.**

Nous interrogeons, expérimentons des textes, des formes, des objets plastiques pour créer une rencontre originale avec le public. Nous nous lançons des défis dans le choix des matériaux, des matières premières : textes, formes contemporaines ou installations plastiques. **Le texte est souvent l'élément déclencheur du processus de création.** Nous nous arrêtons sur des écritures originales où le langage et l'écoute se réinventent.

A travers nos créations, nous essayons de **réinvestir l'espace public et d'inventer de nouveaux terrains de jeux.** Par ce biais, nous tentons non plus de faire venir le public mais d'aller vers / à sa rencontre, car l'art est à tous et pour tous, y compris le jeune public.

La diffusion de nos spectacles s'accompagne d'un travail d'éducation artistique. La transmission, la sensibilisation du public, les échanges autour de la création sont pour nous indispensables à notre projet. Avec chaque spectacle, nous proposons des ateliers à destination de différents publics.

L'équipe

Mise en scène et jeu :
Amélie Loudin et Tanguy Trillet
Scénographie :
Aurélien Alalinarde

Public Concerné

À partir de 5 ans

Durée

45 min

Tarif

1 représentation : 900 € HT

Texte et Droit d'auteur

Cette pièce est l'adaptation d'un album jeunesse de **M. Xabi** et **Élodie Jarret**.

L'autorisation de représenter l'œuvre ainsi que la perception des droits d'auteurs se fait en accord avec la SACD.

Contact

23 avenue de Paris
86000 Poitiers
06 63 16 05 33
administration@cie-titartpetit.fr

Pour mieux nous connaître

www.cie-titartpetit.fr

les
mots
de la bouche

les
mots
de la bouche

AVEC
AMÉLIE LOUDIN
ET TANGUY TRILLET

THEATRE / LA CIE TITARTPETIT PRÉSENTE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

TOURNÉE 2015 - 16

Il était une fois...

Sur une petite île, Léon Flibuste, un enfant, s'ennuie ferme : les habitants n'ont aucune imagination et trouvent invariablement les roses roses, les oranges orange et les poissons rouges rouges. Léon décide donc de partir en quête de nouveaux mots, histoire de piquer son univers d'un peu de poésie.

Mais sur le continent où il débarque plein d'espoir, on veille jalousement sur les mots. Une version délicieusement décalée du conte, avec des aventuriers et aventurières qui pointent au bureau d'embauche, un fantôme prénommé Dada qui promène des mots, et bien d'autres rencontres surprenantes.

De l'album à la scène

L'album « les mots de la bouche » reprend la structure narrative du conte. Il oscille entre le réel et l'imaginaire pour questionner l'enfant comme l'adulte sur la place des mots et la notion de liberté d'expression dans nos sociétés contemporaines. Les auteurs de l'album jouent avec les sonorités des mots et donnent dès la lecture envie de les mettre en bouche.

Notre travail d'adaptation s'inspire du canevas de l'histoire : le texte comme

matière première. Il mêle le geste à la parole. Ce processus de création lie, dans un même temps, notre réécriture du texte au travail de mise en scène. Ainsi nous spatialisons le texte et devenons l'auteur/rice d'une création originale avec une grande liberté.

C'est une porte qui s'ouvre pour laisser place à l'imagination, une appropriation singulière du texte et de l'aventure théâtrale qui en découle.

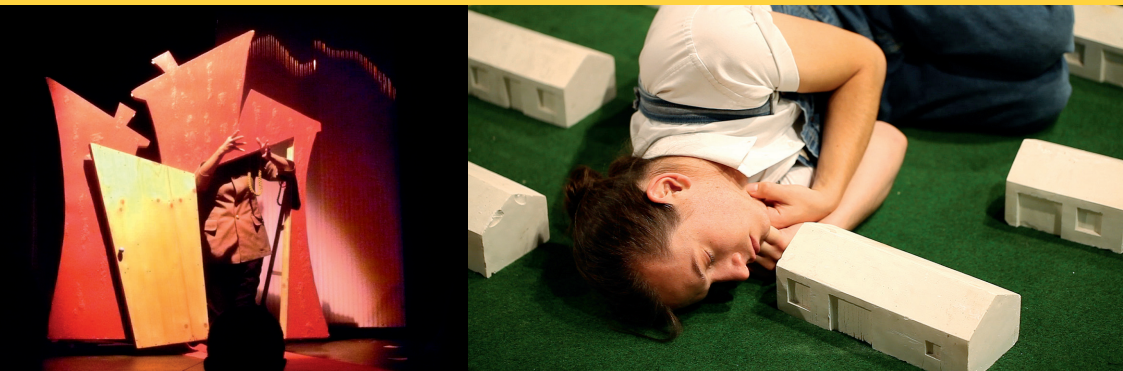


TABLEAU 4

Un lointain bruit surprend Léon Flibuste dans son périple.

Le fantôme Dada : jolifanto bambla ouh ouh ouh
falli bambla
grossiga m'pfa habla horem
égiga goranem
anlogo bung
blago bung
blago bung
ü üü ü

Extrait

Léon Flibuste (*apeuré*) : Euh... C'est toi le voleur de mots ?

Le fantôme Dada : Pas du tout ! Moi, je suis le fantôme Dada !

Léon Flibuste : Oh pétaudière ! Mais qu'est-ce que fais-tu là ?

Le fantôme Dada : Je t'laîne. Je me chelche quelques amis. Cloclodile ou poisson louge ! Comme pelsonne ne me complend, le plésident m'a chassé de la ville. J'habite ici, tout seul. Alors, j'invente des mots. Comme ça, ça passe le temps !

Léon Flibuste : Qu'est-ce que tu inventes comme mots ?

Le fantôme Dada : Pal exemple, *une automoublie*, c'est une voitule qui va tlès doucement. Comme ça, on a le temps de voil le paysage.

Léon Flibuste : L'*automoublie* ? Ça existe vraiment ?

Le fantôme Dada : Si tu veux ! Notle tête est londe pour pelmettle à la pensée de changer de dilection! Il y a aussi *locomicomotive*, c'est une locomotive qui fait des blagues aux passagers. Les *polissonliciers* : ce sont des policiers qui ne pensent qu'à s'amuser. Ils font les clowns dans les jladins publics.

Léon Flibuste : Encore ! Dis-moi d'autres mots !

La scénographie

La scénographie se présente comme un territoire de jeux et de découvertes. Elle est composée de nombreux tiroirs et trappes faisant écho à la fois à la machinerie théâtrale mais aussi à un univers illusionniste. Mécanique inébranlable de la fable, le décor fait apparaître de surprenants personnages et détournement des espaces ordinaires pour les rendre féériques.

Ouh
ouh
ouh
ouh
ouh

ouh